

# Le banc de l'amitié

## Côté design...



**Matière à apprendre,**  
**Matière à réfléchir,**  
**Matière à innover... dans notre école**

# Le banc de Christian Bucks, jeune écolier de Pennsylvanie



Christian Bucks s'est aperçu que certains de ses camarades étaient un peu seuls pendant les pauses. Il a donc décidé de remédier à cela, à sa façon. Sa solution? Installer un "banc de l'amitié" dans la cour de récréation.

Ce banc de l'amitié, peint de couleurs chaleureuses et joyeuses, est un lieu où les écoliers se sentant seuls peuvent venir chercher du réconfort.

Circonscription d'Andrézieux-Bouthéon Sud,  
Sandrine Bayet Conseillère pédagogique

# Programme d'enseignement moral et civique

**La sensibilité est une composante essentielle de la vie morale et civique** : il n'y a pas de conscience morale qui ne s'émeuve, ne s'enthousiasme ou ne s'indigne. L'éducation à la sensibilité vise à mieux connaître et identifier ses sentiments et émotions, à les mettre en mots et à les discuter, et à mieux comprendre ceux d'autrui.

## La sensibilité : soi et les autres

### Objectifs de formation

1. Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
2. S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
3. Se sentir membre d'une collectivité.

# Le DESIGN à l'épreuve de l'empathie



Le mot empathie apparaît en Allemagne au XIX<sup>e</sup> siècle ; il signifie la capacité que l'on a à **se mettre à la place de l'autre**, de comprendre les sentiments et les émotions des autres. **C'est très important pour apprendre, échanger et vivre ensemble.** Il ne faut pas confondre l'empathie avec la sympathie ou la compassion.

# L'empathie ou l'expérience de l'autre.

L'empathie est particulièrement adaptée au monde du design car les designers doivent comprendre les autres et leurs besoins pour concevoir des objets, des espaces, des images... qui s'adaptent à la vie quotidienne de chacun.

« *Le sujet n'est pas l'objet, mais l'homme.* » Charlotte Perriand.

# Design et ville.

**Le banc...**  
**Pour les écoliers, un carrefour plus qu'une impasse**

Les designers se questionnent sur l'espace, la circulation dans la ville, la place des citoyens.  
Comment favoriser les rencontres et améliorer la qualité de vie urbaine ?  
Comment réfléchir à une meilleure qualité de vie en ville grâce au design ?

Débats

**Comment le banc va-t-il (re)créer du lien dans la cour de récréation ?**

Photographies  
La cour d'école,  
le mouvement...

**Vue du banc...**

**Assis sur le banc, un arrêt sur image...**

**Une pause pour regarder la cour de récréation et retrouver des camarades de jeu...**

# Saint-Etienne et le design

## La Biennale du design



## La Cité du design



***Animali Domesticki©,***  
Mobilier urbain 2013,  
Place Carnot - Saint-Étienne.

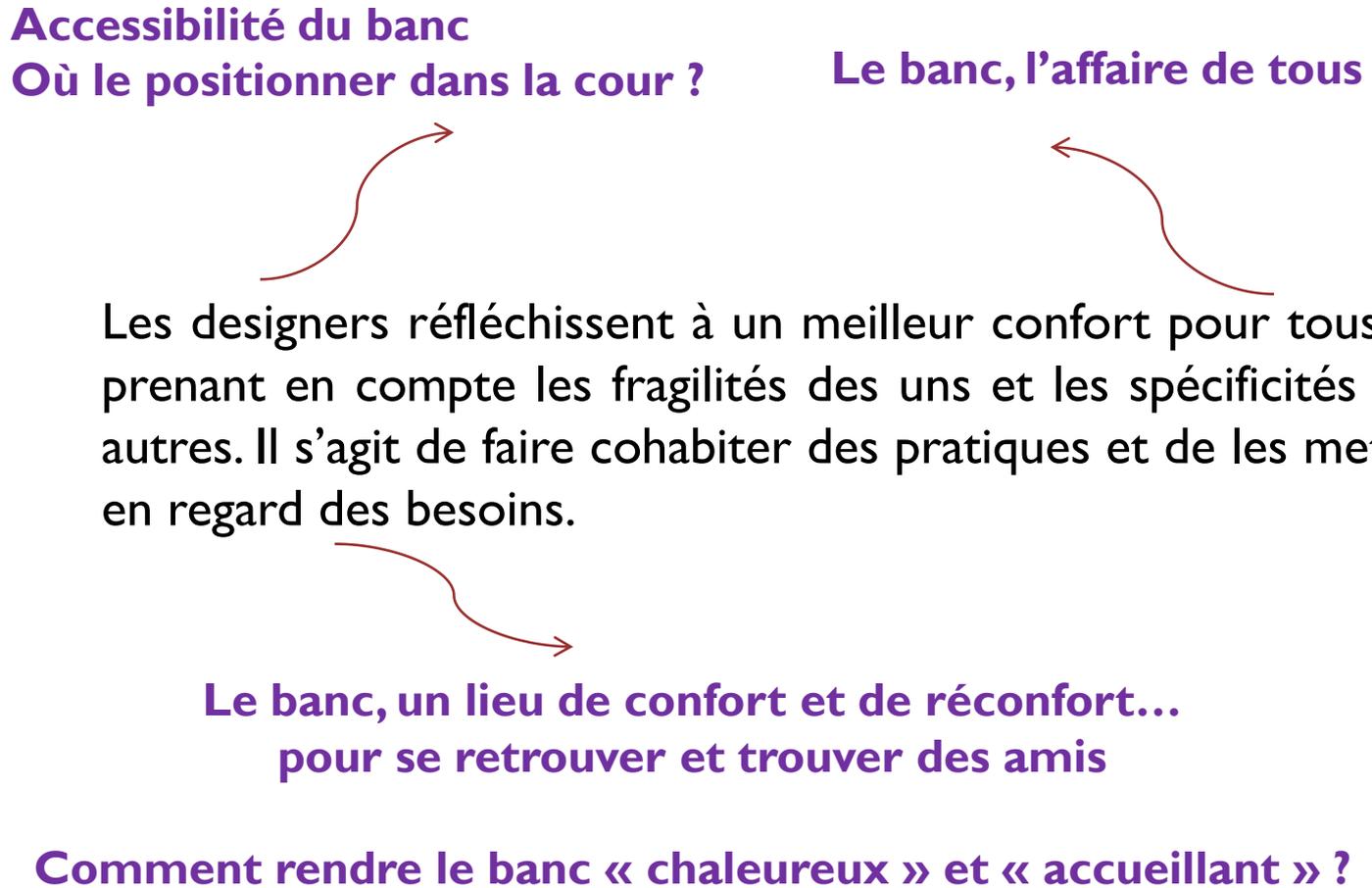
Circonscription d'Andrézieux-Bouthéon Sud,  
Sandrine Bayet Conseillère pédagogique

# Design pour tous

## Accessibilité du banc

Où le positionner dans la cour ?

Le banc, l'affaire de tous



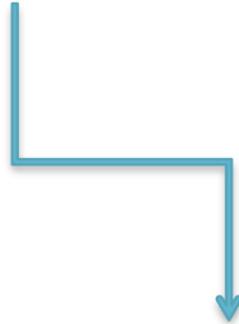
Les designers réfléchissent à un meilleur confort pour tous en prenant en compte les fragilités des uns et les spécificités des autres. Il s'agit de faire cohabiter des pratiques et de les mettre en regard des besoins.

**Le banc, un lieu de confort et de réconfort...  
pour se retrouver et trouver des amis**

**Comment rendre le banc « chaleureux » et « accueillant » ?**

# Design et innovation

Les designers créent de nouveaux produits qui répondent aux besoins des usagers toujours davantage tournés vers le futur.



« Le banc de l'amitié » réinvente la cour de récréation, il participe au vivre ensemble

# Le design et le matériau (I)

## LE MATERIAU EST D'ORIGINE VEGETALE

«Revisiter les ressources naturelles».



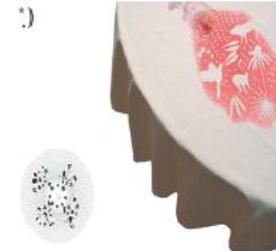
La pomme comme objet de recherche pour les futurs designers  
Parmi tous les possibles : la pomme comme matériau pour la réalisation d'un sac.

- Sac en pommes HITD israël,  
(Ecoles et entreprises)

## LE MATERIAU EST DECORATIF

«Au-delà des clichés»

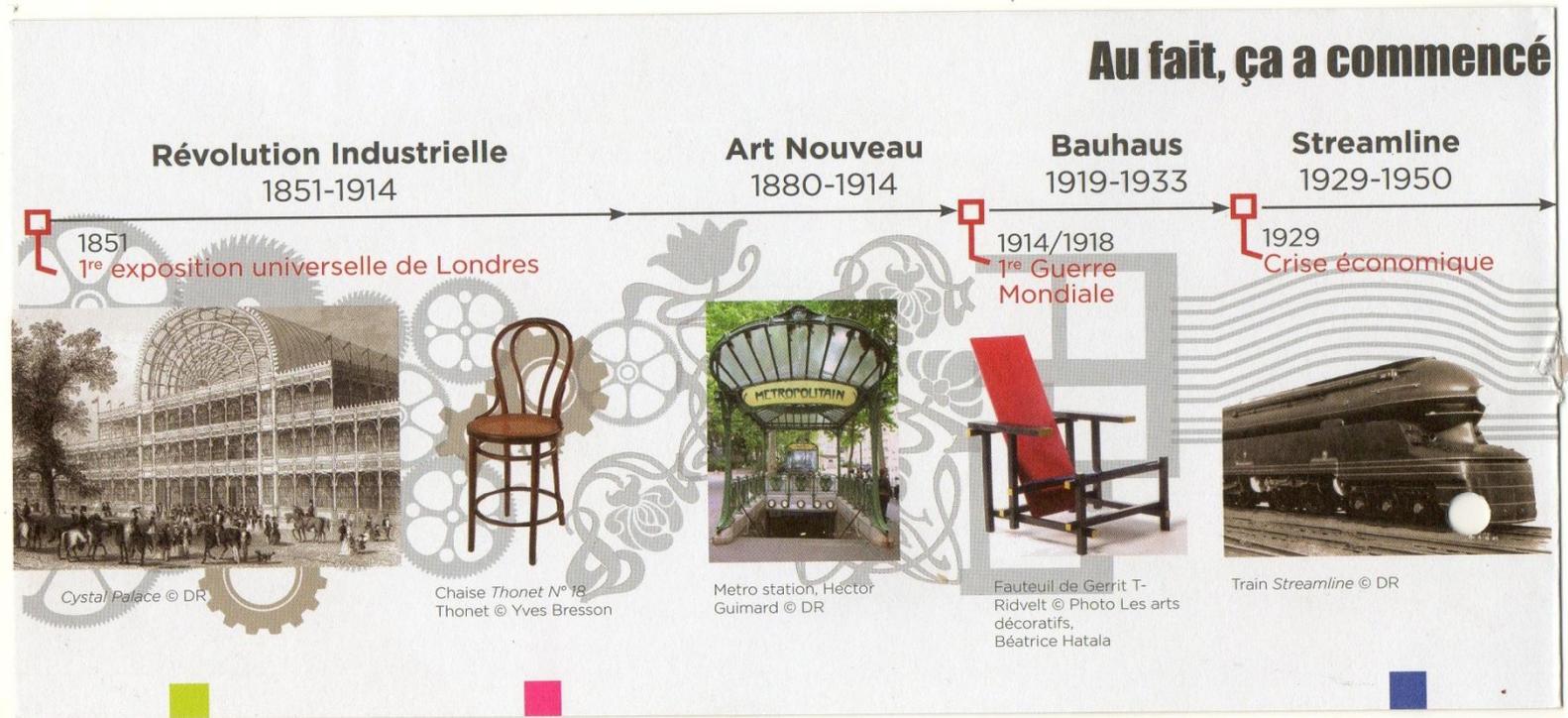
;) )



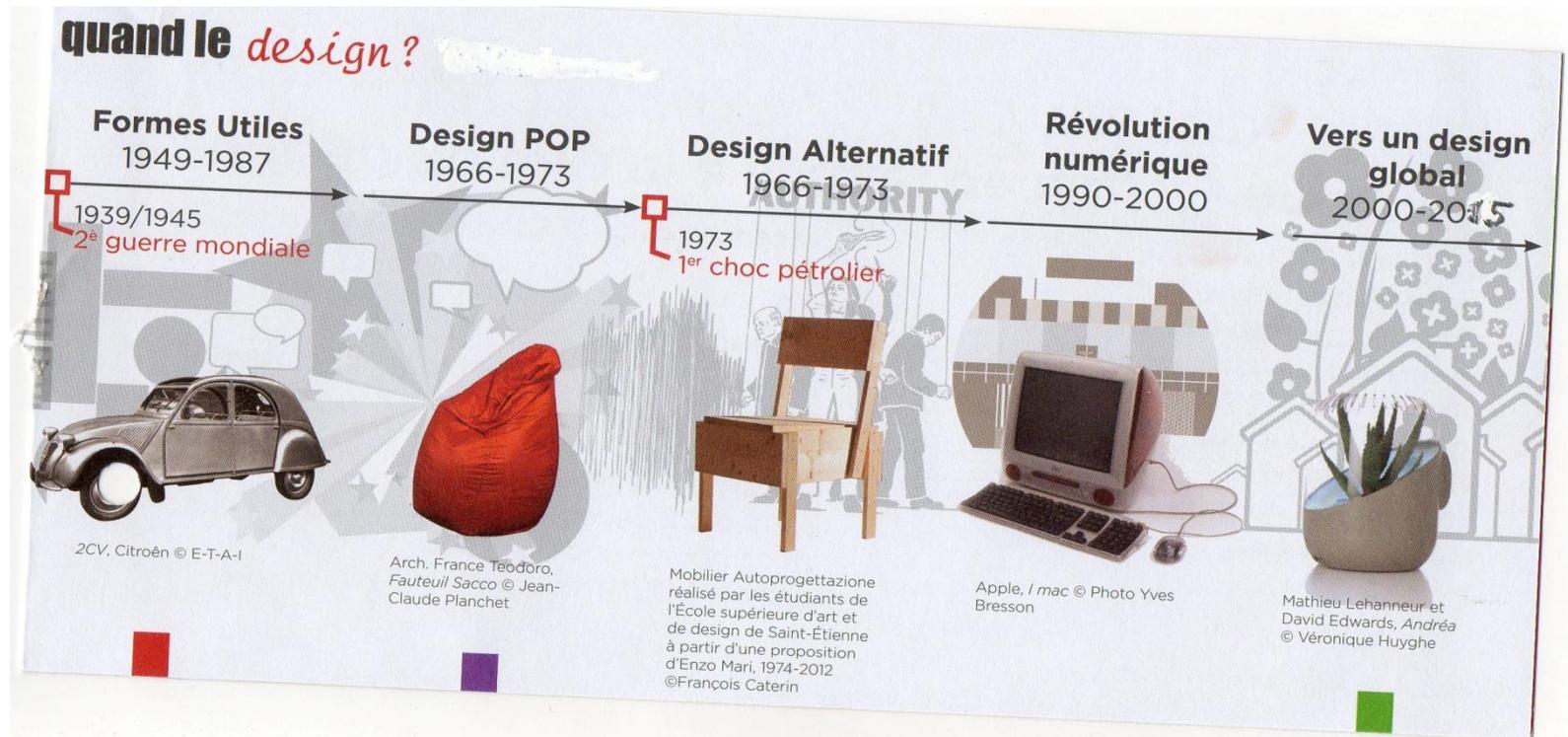
Plus la nappe est sale, plus elle est jolie !  
Chaque tache révèle de nouvelles images

nappe, Madeleine Montaigne  
(Divers tissés)

# L'Histoire du design (I)



# L'Histoire du design (2)



# Le design et le matériau (2)

## LE MATERIAU EST BRUT



Le designer revisite un matériau traditionnel en l'utilisant pour la fabrication de mobilier.

**Mobilier en béton très léger**  
Jérémy Bataillou France (Savoir Faire)

## LE MATERIAU EST DE RECUPERATION OU RECYCLE

«Il peut être réutilisé, transformé, accumulé»



Des assises solides avec un matériau léger et peu coûteux : des journaux récupérés.

**Assise en papier plié/assemblé,**  
de Kyriky Costa, Chypres, ( Divers tissages).

# Les bancs-poèmes de Souvigny

*A Souvigny, dans l'Allier, le temps d'une exposition dans la ville, le banc se conjugue avec la sculpture et la poésie.*

**Les bancs sont créés par des artistes qui lui associent également un poème.**

Ces créations doivent rester fonctionnelles (solidité, confort, sécurité) pour permettre une installation dans l'espace public.

Des œuvres plus fragiles sont exposée aussi en intérieur.

Création poétique... les haïkus...

L'oral en toile de fond....

Interprétation de poèmes...

## IME Coulandon



Le banc des crayons  
Centre d'accueil l'Envol



Circonscription d'Andrézieux-Bouthéon Sud,  
Sandrine Bayet Conseillère pédagogique

